

Ο παραμυθάς που «παίζει» με τον χρόνο

Ο Ευγένιος Τριβιζάς μιλά στην «R» για το νέο θεατρικό του έργο «Δώδεκα παρά δώδεκα», ένα μουσικό ονειρόδραμα, όπως το αποκαλεί

Στον **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟ**
a.kiriakopoulos@realnews.gr

Παραμονή Πρωτοχρονιάς και ώρα «δώδεκα παρά δώδεκα». Το νέο θεατρικό παραμύθι του Ευγένιου Τριβιζά ξεκινάει. Ο Παλιός Χρόνος αρνείται να φύγει και ο Νέος Χρόνος αδυνατεί να πάρει τη θέση του. Στο ενδιάμεσο, η φυσική ισορροπία έχει διαταραχθεί και το σύμπαν βρίσκεται στα πρόθυρα του απόλυτου χάους, μέσα από το οποίο ξεπηδάει μια πληθώρα χαρακτήρων, χρωμάτων και πλασμάτων που μόνο ο μεγάλος Έλληνας παραμυθάς ξέρει να πλάθει. Ο δημιουργός της ανεισπλάστης «Φρουτοπίας» Ευγ. Τριβιζάς, ο οποίος έχει στη σπάνια παραμυθένια συλλογή του και το κορδόνι από το δεξί παπούτσι του παπουτσωμένου γάτου, ένα τούβλο από το σπίτι που είχαν χτίσει τα τρία γουρουνδία και το φτίλι από το λυκνάρι του Αλαντίν, μιλάει στη Realnews για το νέο θεατρικό του έργο «Δώδεκα παρά δώδεκα», ένα μουσικό ονειρόδραμα, όπως το αποκαλεί, σε δώδεκα σκηνές και μία κλειψύδρα.

■ **Ποια είναι η πλοκή του «Δώδεκα παρά δώδεκα»;**

Μια βραδιά Πρωτοχρονιάς, δώδεκα λεπτά πριν από τα μεσάνυχτα, στον μυθικό προθάλαμο του χωροχρόνου συναντιούνται ο Νέος Χρόνος, ο οποίος ανυπομονεί να πάρει στα χέρια του τη μοίρα του κόσμου, και ο Παλιός, ο οποίος αρνείται να παραδεχτεί ότι πρέπει να αποχωρήσει και αποφορτίζει να απαλλαγεί από τον διάδοχο του. Κατά τη διάρκεια του έργου και ενώ το σύμπαν βρίσκεται στα πρόθυρα του απόλυτου χάους, ένα πλήθος χαρακτήρων και πλασμάτων, μεταξύ των οποίων Ρωμαίοι εκατόνταρχοι, δεινόσαυροι, ηγεμόνες κατάδικοι, βεδουίνοι, σαλπικτές, πειρατές, πανικόβλητοι πιγκουίνοι, αρλεκίνοι και ένας λευκός μονόκερος εμφανίζεται, αλληλοσυγκρούεται και εξαφανίζεται από τις χρονοθύλες του μέλλοντος και του παρελθόντος. Δώδεκα λεπτά πριν από τα μεσάνυχτα η κοσμική σύγκρουση μέλλοντος και παρελθόντος κορυφώνεται με αναπάντεχο τρόπο...

■ **Δηλαδή δεν δικαιούται ο Παλιός Χρόνος -ή ο παλιός κόσμος- μία δεύτερη ευκαιρία; Ακόμα και εάν έχει αποτύχει.**

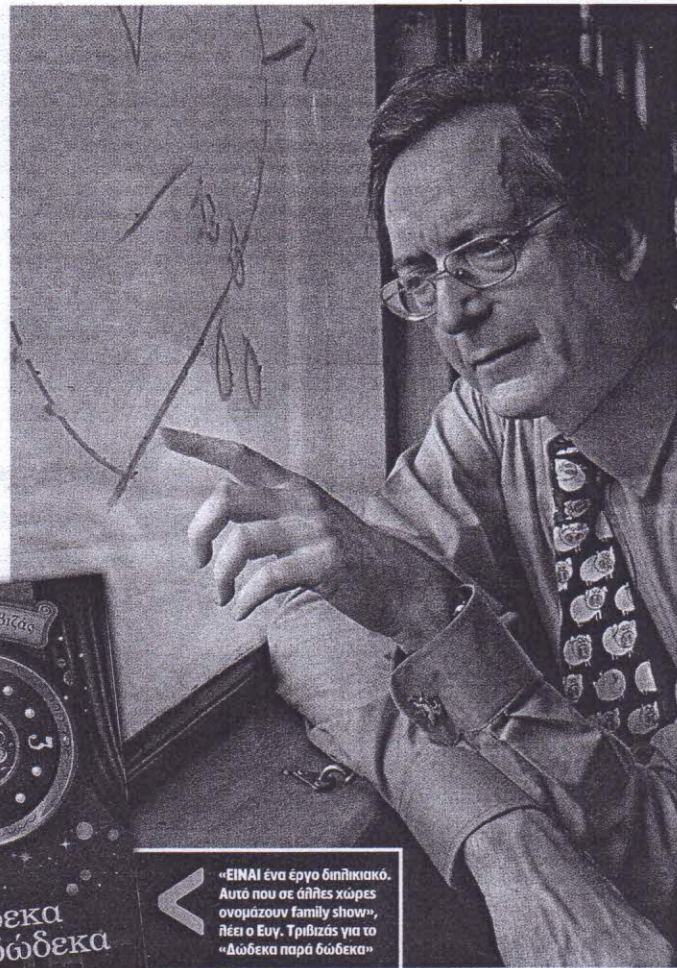
Δυστυχώς όχι. Οι αποτυχίες του όμως μπορεί να αποδειχθεί ότι κρύβουν μελλοντικά θαύματα και ότι πολλές επιτυχίες του παραμένουν χαμένες για αιώνες στις απρόσιτες πτυχές της Ιστορίας.

■ **Ο Νέος Χρόνος, τόσο στην παράσταση όσο και στην πραγματικότητα, τι μας επιφυλάσσει;**

Ελπίδες και απογοητεύσεις σε δοσολογία που δεν γνωρίζουμε ακόμα.

■ **Τι ακριβώς περιγράφει η λέξη «ονειρόδραμα», που χρησιμοποιείτε για το «Δώδεκα παρά δώδεκα»;**

Είναι ο τίτλος ενός θεατρικού έργου του Αύγουστου Στρίντμπεργκ, του Σουηδού συγγραφέα που πίστευε ότι η ζωή είναι πιο ανε-



«ΕΙΝΑΙ ένα έργο διηλεκτικό. Αυτό που σε άλλες χώρες ονομάζουν family show», λέει ο Ευγ. Τριβιζάς για το «Δώδεκα παρά δώδεκα»

ΦΩΤΟ: SUSY MOREL

ξηγητή και από ένα όνειρο. Το έγραψε την περίοδο που, ακολουθώντας το κίνημα της μη ρεαλιστικής δραματοποιίας, εγκατέλειψε τον ακραίο νατουραλισμό, επιλέγοντας έναν διαφορετικό τρόπο γραφής βασισμένο στη «λογική» του ονείρου.

■ **Ποια ήταν η πηγή έμπνευσης του έργου σας;**
Η παρατήρηση ότι έχουμε την τάση να προσωποποιούμε τον χρόνο. Από το Annus mirabilis του Τζον Ντράιντεν για το 1666 έως το Annus horribilis της βασίλισσας Ελισάβετ για το 1992 κατηγοριοποιούμε τις χρονιές σε θαυμαστές που εκθειάζουμε και καταστροφικές που καταδικάζουμε.

■ **Το αποτέλεσμα από τη συνεργασία με τον Δημήτρη Παπαδημητρίου, ο οποίος συνθέτει τη μουσική, και τον Φωκά Ευαγγελινό, που σκηνοθετεί, πώς ήταν; Ανταποκρίνατε σε αυτό που είχατε φανταστεί;**

Θεωρώ ότι είμαι τυχερός που κορυφαίοι δημιουργοί όχι μόνο ζωντανεύουν, αλλά ανακαλύπτουν και προσθέτουν νέες διαστάσεις στο έργο. Με τον Δημήτρη Παπαδημητρίου δεν είναι η πρώτη φορά που συνεργαζόμαστε. Εκεί γράφει τη μουσική της τηλεοπτικής μεταφοράς του χριστουγεννιάτικου βιβλίου μου «Ένα δέντρο, μια φορά», δίνοντας ψυχή σε ένα παραμελημένο δέντρο που ζηλεύει τα μορφοστολιμένα έλατα. Τώρα στο «Δώδεκα παρά δώδεκα» αναζητά μουσικές αρμονίες στο χάος του χωροχρόνου. Στα επιτεύγματά του περιλαμβάνεται η άρια που τραγουδάει ένας οργισμένος Ρωμαίος εκατόνταρχος σε τροχιακό τροχόμετρο στα λατινικά. Όσο για τον Φωκά Ευαγγελινό, είναι απορίας άξιον πώς πάντα αφοπλιστικά γελοστάς και ήρεμος καταφέρει να συντονίζει και να κινεί το χάος εκατόν σαράντα ατόμων επί σκηνής.

■ **Το έργο απευθύνεται σε παιδιά ή και στους γονείς τους;**

Είναι ένα έργο διηλεκτικό. Αυτό που σε άλλες χώρες ονομάζουν family show. Γράφτηκε για να το απολαμβάνει μαζί όλη η οικογένεια.

■ **Τι άλλο ετοιμάζετε αυτό το διάστημα;**

Ο Κωνσταντίνος Ρήγος ετοιμάζει μια νέα παραγωγή της «Φρουτοπίας» στο θέατρο REX με τον Λεωνίδα Καλφαγιάννη στον ρόλο του δαιμόνιου δημοσιογράφου Πίκου Απίκου και στο θέατρο «Χορν» έχει αρχίσει ήδη να παίζεται «Η τελευταία μαύρη γάτα» σε σκηνοθεσία Κώστα Γάκη, Κωνσταντίνου Μιμημητή και Αθηνάς Μουστάκα. Επίσης τους επόμενους μήνες θα κυκλοφορήσουν έξι νέα βιβλία μου: «Το κουμπί που κρύωνε» (εκδόσεις Καρυδάκη), το «Όπου φύγει, φύγει!» (εκδόσεις Ικαρος), «Το σάντουιτς του γίγαντα» και «Το πιο όμορφο κυκνάκι» (εκδόσεις Διάπλαση), «Το αυγό που δεν σπάει ποτέ» (εκδόσεις Ψυχογιός) και «Ο άνθρωπος που αγόρασε τον ουρανό» (εκδόσεις Μίνωας). Ήδη από τις εκδόσεις Ψυχογιός κυκλοφορεί το νέο χριστουγεννιάτικο βιβλίο μου με τίτλο «Το μυστήριο των τριών κλεμμένων δώρων».

18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ



Η μεγάλη πρεμιέρα

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ είναι συμπαραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και της Φιλελευθητικής Εταιρείας. Η πρεμιέρα είναι στις 18 Δεκεμβρίου και θα διαρκέσει μέχρι τις 30 Δεκεμβρίου 2014. Παρόλληλα, θα κυκλοφορήσει και σε βιβλίο από τις εκδόσεις Καλέντη. Στον ρόλο του Παλιού Χρόνου ο Γρηγόρης Βαλτινός και ως Νέος Χρόνος ο Πάνος Μουζουράκης.