


**ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΛΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
 ΚΑΙ ΣΤΑ ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ – ΟΜΗΡΟΥ 8 / ΤΗΛ. ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210 7282333
 WWW.MEGARON.GR**
TOPNEWS | Μαρτίν Σουλτς | Αμφίπολη | Ντέμης Ρούσσος | Βαρουφάκης

Επικαιρότητα | tanea360° | Απόψεις | Υγεία | Life & Style | NEATV | Εικόνες | Infographics | Autonea

instaNEA | ΕΝΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ

 Επικαιρότητα | **Πολιτισμός** | Αρχιτεκτονική & Design | Αρχαιολογία | Σινεμά | Θέατρο & Χορός | Μουσική | Εικαστικά | Βιβλίο

Συμβαίνει τώρα: Θεσσαλονίκη: Κυκλοφοριακές ρυθμίσεις λόγω έργων στον ανισόπεδο κόμβο Κ16


Ευγένιος Τριβιζάς: «Το μέλλον μας είναι οι βιβλιοθήκες τσέπης»

Ο ευρηματικός συγγραφέας μιλάει για τα δύο νέα παραμύθια του που κυκλοφορούν σε ηλεκτρονική μορφή για ταμπλέτες και έξυπνα κινητά. Πίσω από την πρωτοβουλία μάλιστα βρίσκεται η νεοσύστατη εταιρεία Tales ever after, με έδρα το Λος Αντζελες, που συνεργάζεται με γνωστούς Έλληνες και ξένους συγγραφείς

Χρήστος ΝΕ Ιερείδης | ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: 08:00 |



Ο Ευγένιος Τριβιζάς με σελίδες από το παραμύθι του «Το Ποπ Κορν που έγινε Ποπ Σταρ», το οποίο κυκλοφόρησε ως εφαρμογή για ταμπλέτες και έξυπνα κινητά (φωτογραφική σύνθεση των «ΝΕΩΝ»)

Μου αρέσει! 0 | +1 0 | Tweet 2 | Share

Ποπ αρτ δεν είναι η τέχνη για το ποπ κορν. Το ποπ κορν, όμως, στη φλογοβόλα φαντασία του Ευγένιου Τριβιζά μετασηματίζεται σε μέσο για να εξοικειώσει τα παιδιά - ακόμη κι εκείνα της προσχολικής ηλικίας - με το καλλιτεχνικό κίνημα του 1950. Ο ποιητής παραμυθιών - όπως τον έχει αποκαλέσει ο γλωσσολόγος και φιλόλογος Γιώργος Μπαμπινιώτης - δημιούργησε τον ζωγράφο Αλέξη Πτωτιστή και την κόρη του Εμίλυ, οι οποίοι ζουν στον πλανήτη των Χρωμάτων, για να μιήσει τους ανήλικους αναγνώστες (και τους γονείς τους) στο κίνημα του σουρεαλισμού.

Το «Ποπ Κορν που έγινε Ποπ Σταρ» και το «Κοτσάνι του Πετροκέρασου» δεν θα τυπωθούν (για την ώρα) σε βιβλία. Τα δύο νέα παραμύθια του Τριβιζά με ένα κλικ μπορεί να κατεβούν ως εφαρμογές (apps) σε έξυπνα κινητά και ταμπλέτες. Ειδικά ο Κορνήλιος, το ποπ κορν, ως app αξίας δύο ευρώ μπορεί να εγκατασταθεί πάραυτα (λίαν συντόμως θα μπορεί να κατέβει και η εφαρμογή για το «Κοτσάνι του Πετροκέρασου»).

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ. Η γενιά του Διαδικτύου και του iPad θα μπορεί να απολαύσει τις ευφάνταστες ιστορίες του ομότιμου καθηγητή Εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο του Ρέντινγκ στην Αγγλία (και διδάκτορα Νομικής του Πανεπιστημίου του Λονδίνου) σε ψηφιακή μορφή. Τα πρωτότυπα e-books για παιδιά, με ιστορίες του Ευγένιου Τριβιζά και άλλων γνωστών συγγραφέων από την Ελλάδα και το εξωτερικό, δημιουργεί η νεοσύστατη εταιρεία Ever After Tales που έχει έδρα το Λος Αντζελες. Μάλιστα, η εταιρεία αποφάσισε να κάνει την παραγωγή των δύο ιστοριών εξ ολοκλήρου στην Αθήνα.

Το κίνητρο για τη δημιουργία ηλεκτρονικών βιβλίων ήταν «η πρόκληση την οποία προσφέρει και οι

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΕΑ | Όλες οι ενότητες

Ολλανδία: «Μοναχικός φοιτητής με ζωηρή φαντασία» ο ένοπλος που εισέβαλε στο κτίριο της δημόσιας τηλεόρασης | Πριν 4'

Θεσσαλονίκη: Ποινική δίωξη για ξέπλυμα βρόμικου χρήματος κατά 11 υπαλλήλων του Δήμου | Πριν 16'

ΝΔ: «Η συγκυβέρνηση Τσίπρα - Καμμένου δεν ξέρει τι διαχειρίζεται» | Πριν 23'

«Η ανοχή τελείωσε» είπε ο Βόκολος στους παίκτες του Παναθηναϊκού | Πριν 31'

Το Ποτάμι προς Τσίπρα: «Συνεννόηση των κομμάτων για ένα εθνικό σχέδιο δράσης» | Πριν 31'

ΠΑΣΟΚ: «Η κυβέρνηση εγκλωβισμένη στις εύκολες και επιπόλαιες θέσεις της» | Πριν 34'

Βαρουφάκης: «Δεν συνεχίζουμε με την τρόικα» - Ντεϊσελμπλουμ: «Μονομερή βήματα δεν βοηθούν» | Πριν 37'

Foreign Affairs: «Οι ελίτ της Ευρώπης θα πρέπει να συνεργαστούν με τον ΣΥΡΙΖΑ» | Πριν 37'

δημιουργικοί ορίζοντες που ανοίγει ένα διαφορετικό μέσο επικοινωνίας» μάς λέει ο Ευγένιος Τριβιζάς. «Αυτός ήταν ένας από τους λόγους που ανταποκρίθηκα στην πρόταση του κινηματογραφικού παραγωγού Χαλ Γουέιτ όταν ίδρυσε στην Καλιφόρνια την εταιρεία παραγωγής ψηφιακών βιβλίων Tales Ever After και αποφάσισε να ξεκινήσει με δύο δικά μου. Το γεγονός ότι σε πρώτο στάδιο θα είναι διαθέσιμα όχι μόνο στην αγγλική και στην ισπανική αλλά και στην ελληνική γλώσσα βάρυνε και αυτό στην απόφασή μου». Το εγχείρημα ανέλαβε ο σκηνοθέτης - ανιμέτορ Παναγιώτης Ράππας (από τα ιδρυτικά στελέχη του στούντιο Amblin του Στίβεν Σπίλμπεργκ στο Λονδίνο και ισόβιο μέλος της αμερικανικής ακαδημίας κινηματογράφου), σταθερός συνεργάτης του Τριβιζά. «Ένας λόγος που θα ήθελα πολύ να πετύχει το κομμάτι των ελληνικών εκδόσεων είναι γιατί, συν τοις άλλοις, θα αποτελέσουν ένα καλό υλικό για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας στις ελληνικές κοινότητες. Έχουμε δεχθεί πολλά αιτήματα, ιδιαίτερα από ελληνικές κοινότητες στις ΗΠΑ, στον Καναδά, στην Αυστραλία και στην Αίγυπτο ώστε να χρησιμοποιούν τις ταινίες πάνω στα παραμύθια του Τριβιζά στα σχολεία» σημειώνει ο Π. Ράππας. Για τον συγγραφέα «η ενθουσιώδης συμμετοχή στην όλη προσπάθεια του Παναγιώτη Ράππα, η ευρηματικότητα, η τεχνογνωσία και η ποιοτική δουλειά του ήταν το κυριότερο κίνητρο. Του έχω απόλυτη εμπιστοσύνη από την εποχή που συνεργαστήκαμε για τις πολυβραβευμένες σε διεθνείς διαγωνισμούς τηλεοπτικές τρισδιάστατες ταινίες κινουμένων σχεδίων "Το ποντικάκι που ήθελε να αγγίξει ένα αστεράκι" και το "Ένα δέντρο, μια φορά". Μόνο που αντικρίζω την εμπνευσμένη δουλειά του για τα e-books με πλημμυρίζει ένα αίσθημα ευφορίας».

ΔΙΑΔΡΑΣΗ. Οι νέες ιστορίες του Τριβιζά έχουν τα γνώριμα χαρακτηριστικά των βιβλίων του (ένας καταϊγισμός ευφυΐας, φαντασίας και πρωτοτυπίας) και έχουν το στοιχείο της διάδρασης σε όλες τις σελίδες τους. Έτσι, με ένα άγγιγμα στην οθόνη προσφέρεται στον χρήστη μια σειρά επιλογών: από μια εισαγωγή στα κινήματα της pop art και του σουρεαλισμού έως αφήγηση κάθε παραμυθιού με τη φωνή της Ολίας Λαζαριδίου, παιχνίδια, παζλ και μουσική (πρωτότυπες συνθέσεις του Αντώνη Δελαπόρτα, σε ψηφιακό ήχο Θωμά Καραματζόλη). Επίσης ο γονιός (ή όποιο άλλο οικείο πρόσωπο) μπορεί να μαγνητοφωνήσει τη φωνή του ώστε να μπορεί το παιδί να την ακούει όταν λείπει από το σπίτι. Το όφελος για τον αναγνώστη είναι «η ποικιλία των ερεθισμάτων και οι πολυποικίλοι διαδραστικοί τρόποι πρόσληψης που συνδυάζουν λόγο, εικόνα και ήχο. Το μεγαλύτερο όφελος για τα παιδιά είναι ότι τα ηλεκτρονικά βιβλία τα μουύν με διασκεδαστικό τρόπο στην τεχνολογία του ψηφιακού μας μέλλοντος» εξηγεί ο συγγραφέας.

Στον προβληματισμό ότι η ψηφιακή μορφή περιορίζει την προσβασιμότητα στα παραμύθια από μια μερίδα παιδιών, οι οικογένειες των οποίων δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να εξασφαλίσουν την κατάλληλη ηλεκτρονική συσκευή (έξυπνο κινητό ή ταμπλέτα), ο Τριβιζάς δεν παραγνωρίζει ότι το αναγνωστικό κοινό των ψηφιακών βιβλίων είναι μεν μικρότερο, επισημαίνει όμως πως είναι «συνεχώς διευρυνόμενο». Προσθέτει δε πως «οι συσκευές ανάγνωσης καθίστανται όλο και περισσότερο προσιτές. Η καμπάνια, για παράδειγμα, της οργάνωσης One Laptop per Child για τα φτωχά παιδιά της Αιθιοπίας, όπως και η πάμφθηνη συσκευή Datawind με στόχο τα 220 εκατ. παιδιά της Ινδίας δείχνουν ότι δεν θα αργήσει πολύ η ημέρα που θα είναι διαθέσιμες για κάθε παιδί, κάθε σχολείου, σε όλο τον κόσμο».

«ΤΡΕΝΟ, ΟΧΙ ΑΛΟΓΟ». Διασκεδάζει δε με την πιθανότητα η σύγχρονη τεχνολογία να απειλήσει την παραδοσιακή φόρμα αφήγησης. «Ελπίζω το έντυπο βιβλίο να μην έχει την τύχη του αλόγου, αλλά του τρένου. Το αυτοκίνητο έχει αντικαταστήσει το άλογο ως μέσο μεταφοράς, εξακολουθεί όμως να συνυπάρχει με το τρένο. Τα αυτοκίνητα σκοτώνουν, ρυπαίνουν, προκαλούν περισσότερα δεινά απ' ό,τι τα άλογα αλλά ελάχιστοι θα άλλαζαν το αυτοκίνητό τους για ένα άλογο. Στην ιπποδρομία του ηλεκτρονικού και έντυπου βιβλίου λίγοι θα πόνταραν πλέον στη νίκη του τελευταίου. Τις φορητές συσκευές ανάγνωσης ηλεκτρονικών βιβλίων τις θεωρώ μια εξέλιξη του βιβλίου τσέπης. Με τις τεράστιες δυνατότητες αποθήκευσης ψηφιακού περιεχομένου, δεν θα κυκλοφορούμε πια με βιβλία τσέπης αλλά με βιβλιοθήκες τσέπης στο σακάκι ή το μπλουτζίν μας».

INFO

«Το Ποπ Κορν που έγινε Ποπ Σταρ» και «Το κοτσάνι του Πετροκέρασου» του Ευγένιου Τριβιζά από την Ever After Tales ως apps στην ιστοσελίδα <http://www.everaftertales.com> και στα Apple Store και Google Store.

ΕΝΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΠΡΟΒΕΒΑΗΜΕΝΕΣ ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

Σχολικά Ξενογλώσσα Βιβλία

Άμεσα Διαθέσιμα, οι Καλύτερες Τιμές & Δωρεάν Αποστολή σε Όλη την Ελλάδα
www.book-it.gr

Τους πεσόντες στα Ιμια
τίμησε ο υπουργός Εθνικής
Αμυνας

Πριν 54'

Κρούγκμαν: ««Οι Γερμανοί
πρέπει να κάνουν το σωστό
για την Ελλάδα»

Πριν 57'

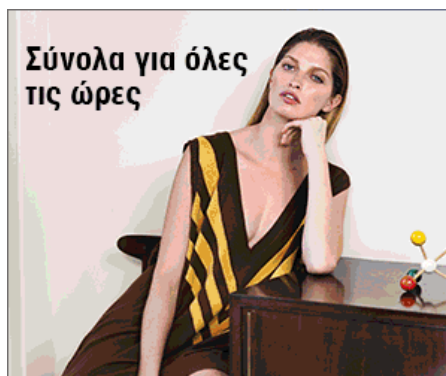
όλες οι τελευταίες ειδήσεις

ΔΙΑΒΑΣΜΕΝΑ

ΣΧΟΛΙΑΣΜΕΝΑ

ΜΟΙΡΑΣΜΕΝΑ

- 1 «Σίγησε» η φωνή του Ντέμη Ρούσσου
26/01/2015 14:49 • 29
- 2 «Σήμερα πήρα ανάσα!»: Πώς σχολίασε ο
Αλκίνοος Ιωαννίδης το εκλογικό
αποτέλεσμα
27/01/2015 23:19 • 52
- 3 Πλήθος κόσμου αλλά και απρόοπτα στο
τελευταίο «αντίο» στον Ντέμη Ρούσο
14:22 • 6
- 4 Βαγγέλης Παπαθανασίου στα «NEA» για
τον Ντέμη Ρούσο: «Goodbye my friend,
goodbye»
26/01/2015 16:40 •
- 5 Με αιχμές για την Αμφίπολη ανέλαβε ο
Ν. Ξυδάκης: «Οχι» στην κομματική χρήση
της αρχαιολογίας
28/01/2015 18:18 • 9



Προτάσεις

Σύνδεση Συνδεθείτε στο Facebook για να δείτε τις προτάσεις των φίλων σας.



**Ολλανδία: Ψεύτικο το όπλο του εισβολέα στο
στούντιο, μυστήριο το κίνητρό του**
Ένα άτομο το προτείνει.



**Σακελλαρίδης: «Ο Σαμαράς σταθερή
παραφωνία στο νέο ελπιδοφόρο σκηνικό»**
Ένα άτομο το προτείνει.



Με την Έλενα
Ένα άτομο το προτείνει.



Πρόσθετο κοινωνικής δικτύωσης Facebook

0 Σχόλια αναγνωστών