

Έλλη Χρυσίδου

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού & Τεχνών

Διεύθυνση Πολιτισμού & Τουρισμού

Βασιλική Τσαουσιδου Μητράκα - Προϊσταμένη Διεύθυνσης

Τμήμα Δημοτικών Μουσικών Συγκροτημάτων

Βασιλική Νένα - Προϊσταμένη Τμήματος

Πάρις Γκούνας

Μαρία Τζουμάκη

Νούλα Δοϊτσίνη



Επικοινωνία:

v.nena@thessaloniki.gr

p.gounas@thessaloniki.gr

m.tzoumaki@thessaloniki.gr

Αιτήσεις - προτάσεις συνεργασιών:

tcsso.apply@gmail.com

Επιμέλεια κειμένων εντύπου:

Ξένια Κωνσταντινίδου

Δέσποινα Αυθεντοπούλου

Χρύσα Σκαρλάτου

Γραφιστική επιμέλεια εντύπου:

Φωτεινή Κουρόγλου

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πρώτα Βιολιά: Παναγιώτα Ξεναρίου (Εξάρχουσα), Όμηρος Γιαβρούμης (Εξάρχων), Μαρία Χρυσάφη (Κορυφαία Α'), Αχιλλέας Καπλανίδης, Λέανδρος Μεγακλής, Κωνσταντίνα Πολυζωίδου, Στέλιος Τσακαλίδης, Αλκέτα Νάτσο, Φίλιππος Πάτρας, Νίκος Γαλένιος. **Δεύτερα Βιολιά:** Παναγιώτης Μαυρίδης (Κορυφαίος Α'), Γιώργος Ιωσηφίδης (Κορυφαίος Β'), Θωμάς Λάλος, Χριστίνα Κανάτσου, Αριστείδης Βούλγαρης, Ελένη Σγουρομάλλη, Κωνσταντίνος Κόκκαλης, Αικατερίνη Καλιφατίδου, Γιώργος Μαυρομάτης, Μάριος Δαδουδής, Γιώργος Μαυρίδης. **Βιόλες:** Σουζάνα Γωγούση (Κορυφαία Α'), Μαρία Κυριακού (Κορυφαία Β'), Αγγελική Βασιλειάδου, Όλγα Δαναηλίδου, Απόστολος Μπουλασίκης, Άννα Βλάχου, Ιωάννα Βαφειάδου. **Βιολοντσέλα:** Μαρία Χρίστοβα (Κορυφαία Α'), Τατιάνα Τσερτονίδου (Κορυφαία Β'), Ιουλιανός Δούκα, Σύλβια Σουπίλα. **Κοντραμπάσα:** Αθανασία Παναγιώτου (Κορυφαία Α'), Νεκτάριος Καραντζής, Φώτης Ζαφειρίου. **Φλάουτα:** Ήρα Τσούκλα (Κορυφαία Α'), Βιβή Παπαϊωάννου*. **Όμπο:** Κώστας Σακαρέλης*, Κατερίνα Βαβάλα*. **Κλαρινέτα:** Οδυσσεάς Καρύδης (Κορυφαίος Α'), Δημήτρης Λεοντζάκος (Κορυφαίος Β'). **Φαγκότα:** Αναστάσιος Δαναηλίδης (Κορυφαίος Α'), Έρικα Σαλαί (Κορυφαία Β'). **Τρομπέτες:** Νίκος Μπαχαριδής (Κορυφαίος Α'), Κώστας Γκιαβούρης*. **Κόρνα:** Ευθύμης Κανελόπουλος (Κορυφαίος Β'), Αντριάνα Σους*. **Τρομπόνι:** Γιώργος Χαλκιάς (Κορυφαίος Α'), Φώτης Μίγγας*. **Κρουστά:** Όσκαρ Κατσουρίν (Κορυφαίος Α'), Δωροθέα Λιανά*, Νταβίνα Φλωρεντίν*. **Πιάνο:** Δημήτριος Νέπκας*.

*Εκτακτοι μουσικοί συναυλίας

Έφορος: Αναστάσιος Δαναηλίδης.

Φροντιστές - Βιβλιοθήκη: Μίλτος Σπυριδόπουλος, Εβελύνα Ροΐδου.

Μόνιμος αρχιμουσικός: **Χάρης Ηλιάδης**. Καλλιτεχνικός Συντονισμός: **Λίζα Ξανθοπούλου**.



thessaloniki.gr/tcsso

Η Κατερίνα Κίτσου έκανε τις σπουδές της στη Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας, με την Han-An Liu, παίρνοντας δίπλωμα με Άριστα. Επίσης, σπούδασε μουσική δωματίου στην Ακαδημία του Rotterdam. Παράλληλα, σπούδασε βιολί και κατέχει δίπλωμα μονωδίας με άριστα παμψηφεί. Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση και του O.M.M.A. Βραβεύτηκε στον "Associazione Rovere d'Oro" στην Ιταλία, στην άρπα. Συμμετείχε σε φεστιβάλ, ως σολίστ, σε κοντσέρτα και έργα μουσικής δωματίου στην Ιταλία, Ελβετία, Γερμανία, Ολλανδία, Ιρλανδία, Ισπανία, Βουλγαρία, Βέλγιο,



Αγγλία, Κύπρο και Ελλάδα. Συνεργάστηκε με καλλιτέχνες όπως: V. Mendelssohn, J. Numata, C. Henkel, M. Jin, Duo Porfiris-Mueller, Amiche Quartet, Eira L. Jones. Υπήρξε μέλος της κριτικής επιτροπής στο "Jugend Musiziert" και "Musizierende Jugend im Rhein - Sieg - Kreis". Είναι μέλος των Orpheus Soloists και συνεργάζεται με τη Σ.Ο.Δ.Θ., όπως επίσης και με την Κ.Ο.Θ. ως Α' και Β' Κορυφαία. Διδάσκει άρπα στο Κ.Ω.Θ. και στο Σ.Ω.Θ. Από το 2012 δίνει masterclasses στην άρπα στο St. George International Festival of Music. Τον Μάιο του 2017 είχε πρόσκληση από το Royal College of Manchester για masterclass. Τον Ιούλιο του 2018 προσκλήθηκε να διδάξει στο 5th International Summer Harp Academy στη Βουλγαρία. Δημιούργησε τις *PerHarps*, που αποτελούνται από μαθήτριές της και με ρεπερτόριο έργων που στηρίζονται σε προσωπικές της μεταγραφές, οι οποίες άρχισαν να εκδίδονται και στο εξωτερικό.

ENSEMBLE ΑΡΠΩΝ PERHARPS

Οι PerHarps γεννήθηκαν το 2013 από την Κατερίνα Κίτσου, με τη σκέψη ότι λείπει από την Ελλάδα ένα διαφορετικό σύνολο, το οποίο θα αποτελείται από άρπες. Από τότε ξεκίνησε ένα ταξίδι του ευέλικτου αυτού συνόλου των σπουδαστών της με πειραματισμούς και εναλλακτικές τεχνικές, παίζοντας κυρίως μεταγραφές μπαρόκ, ιρλανδικής, κινηματογραφικής, ποπ μουσικής, κ.ά.

Οι PerHarps έχουν παίξει σε παραγωγές του Ο.Μ.Μ.Θ., του Αρχαιολογικού Μουσείου, του Κ.Ω.Θ. κ.ά. Αυτό που τις χαρακτηρίζει είναι το μουσικό παραμύθι και η συνεργασία τους με την συγγραφέα Βασιλική Χαρίση.



ΑΙΜΙΛΙΑ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ
ΝΙΚΗ ΒΑΡΣΑΜΗ
ΦΥΛΜΕΝΙΑ ΒΟΥΝΕΛΑΚΗ
ΔΑΝΑΗ ΖΑΦΡΑΝΑ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΙΤΣΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΚΟΥΙΤΖΟΓΛΟΥ
ΖΩΗ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ
ANNA ΜΗΛΙΟΥ
ΓΙΩΤΑ ΜΥΣΕΡΛΗ
ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΝΙΑΒΗ
ΛΟΥΚΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ΕΡΑΣΜΙΑ ΣΔΟΥΚΟΥ
ΑΓΑΠΗ ΦΑΣΟΥΛΑ
ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΧΡΥΣΑΦΙΔΗ
ΚΑΙ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΙΤΣΟΥ

Η Αγγελική Κρίσιλα γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι Απόφοιτος της Ανώτατης Κρατικής Ακαδημίας Σόφιας (Master), του Πανεπιστημίου της Σόφιας (Μεταπτυχιακή ειδίκευση – Υποτροφία ΥΠΕΠΘ), της Ανώτατης Κρατικής Ακαδημίας Μουσικής και Χορευτικής Τέχνης του Πλόβντιβ (Bachelor), καθώς και του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης (Διεύθυνση Χορωδίας, Παιδαγωγική της Μουσικής Εκπαίδευσης, Πιάνο και Ανώτερα θεωρητικά). Παρακολούθησε σεμινάρια διεύθυνσης χορωδίας, πιάνου, τραγουδιού, ανώτερων θεωρητικών, Alexander Technique, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ειδικεύτηκε στη μέθοδο φωνοθεραπείας “Integrated Voice Therapy” με την Ελπίδα Κουτσομπάκη. Έχει διευθύνει την Χορωδία του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, την Χορωδία του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, την Χορωδία Θεσσαλονίκης «Κλασικοί Τραγουδιστές», την Χορωδία του Ι. Ν. Αλεξάντερ Νιέφσκι, την Χορωδία Δωματίου της Μουσικής Ακαδημίας Σόφιας, ενώ έχει συνεργαστεί με την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα της Όπερας του Βουκουρεστίου, την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Sinds Concert Band, το TEDx University of Macedonia κ.ά. Επίσης, υπήρξε χορωδός και βοηθός μαέστρος της Χορωδίας «Μακεδονία» υπό την διεύθυνση του αείμνηστου Αντώνη Κοντογεωργίου. απέσπασε Α΄ βραβεία σε πανελλήνιους διαγωνισμούς, αργυρά μετάλλια σε διεθνείς διαγωνισμούς και έχει ηχογραφήσει τρεις δίσκους με τους τίτλους “Ευ ηχείν”, “By the riverside” και “Επί γης ειρήνη”.





ΧΩΡΩΔΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Χορωδία του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης λειτουργεί από το 1992, ενώ από το 1996 την διευθύνει η Αγγελική Κρίσιλα. Έχει δώσει συναυλίες εκπροσωπώντας την Ελλάδα σε ευρωπαϊκά προγράμματα και διεθνείς συναντήσεις. Συμμετείχε στις παραστάσεις *Βάτραχοι* του Αριστοφάνη, *Τρωάδες* του Ευριπίδη και τις όπερες *Tosca* και *La Bohème* του G. Puccini, καθώς και *Hänsel und Gretel* του E. Humperdinck. Συνεργάστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Sindos Concert Band, κ.ά. Με πρόσκληση του Υπουργείου Παιδείας συμμετείχε στην τελετή έναρξης του Ευρωπαϊκού Έτους Γλωσσών 2001, προς τιμήν του τ. Προέδρου της Δημοκρατίας, κ. Κωνσταντίνου Στεφανόπουλου. Με πρόσκληση του Υπουργείου Μακεδονίας - Θράκης εκπροσώπησε την υποψηφιότητα της Θεσσαλονίκης στο Παρίσι για τη διεκδίκηση της EXPO 2008. Έδωσε συναυλίες στο Stanislascollege του Ντελφτ (Ολλανδία), στο Ζωγράφειο Λύκειο (Κωνσταντινούπολη), στη Ροτόντα, στο TEDx University of Macedonia, στα Φεστιβάλ Παιδικών και Νεανικών Χορωδιών που διοργανώνει το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, κ.ά. Απέσπασε πρώτα βραβεία και αργυρά μετάλλια σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς και έχει ηχογραφήσει τρεις δίσκους με τίτλους “Ευ ηχέιν”, “By the riverside” και “Επί γης ειρήνη”.

Η Σ.Ο.Δ.Θ. ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

ΦΡΙΚΑΝΤΕΛΑ

Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΠΟΥ ΜΙΣΟΥΣΕ ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ
του Ευγένιου Τριβιζά

ΤΕΤΑΡΤΗ 19 | 12 | 2018 • 21.00 μ.μ.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Έλλη Χρυσίδου
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού & Τεχνών



Η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης είναι σημείο αναφοράς στα μουσικά δρώμενα της πόλης, υπηρετώντας με σοβαρότητα και συνέπεια τόσο την μουσική όσο και τον λόγο ύπαρξης αυτής, δηλαδή την ενδυνάμωση της μουσικής

παιδείας των Δημοτών μας. Με τη δυναμική και εξωστρεφή παρουσία της παρεμβαίνει τόσο σε χώρους μουσικής, όσο και σε αντισυμβατικούς με ένα μεγάλο ρεπερτόριο συμπράξεων σπουδαίων σολίστ, συνεργάζεται με το ΜΜΘ αλλά και με φορείς της πόλης, σχεδιάζοντας τον προγραμματισμό της με ένα ευρύ φάσμα μουσικών διαδρομών προσφέροντας μοναδικές μουσικές συγκινήσεις υψηλής ποιότητας. Στο δεύτερο εξάμηνο του 2018 βασική μας επιλογή είναι η ανάδειξη Ελλήνων συνθετών, αρχιμουσικών, σολίστ καθώς και τραγουδιστών, παρουσιάζοντας, ένα σύνολο συναυλιών που ελπίζουμε να καλύψει ένα ευρύ φάσμα αναζητήσεων στο χώρο της Συμφωνικής Μουσικής.

Με την ευχή ότι θα βρείτε ενδιαφέρουσα την μουσική μας πρόταση του δευτέρου εξαμήνου του 2018 σας καλούμε να συμμετέχετε και σας ευχόμαστε καλές ακροάσεις.



ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Σ.Ο.Δ.Θ. ιδρύθηκε το 1987. Πρώτος καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας διετέλεσε ο Κοσμάς Γαλιλαίας. Την καλλιτεχνική διεύθυνση και τον συντονισμό της ορχήστρας ανέλαβαν στη συνέχεια οι αρχιμουσικοί Δημήτρης Αγραφιώτης και Βύρων Φιδετζής και ο τσελίστας Χρήστος Γρίμπας. Αποτελείται από καταξιωμένους μουσικούς και συμμετέχει δυναμικά στα μουσικά δρώμενα της πόλης με εκπαιδευτικές συναυλίες, διεθνείς διαγωνισμούς, συμπαραγωγές με άλλους φορείς και ορχήστρες, φεστιβάλ, συναυλίες σε όλη την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό. Σε όλα αυτά τα χρόνια λειτουργίας της, είχε την τιμή να φιλοξενήσει μεγάλους σολίστες και μαέστρους όπως οι: Δ. Σγούρος, Γ. Δεμερτζής, Λ. Καβάκος, Μ. Τιρίμος, Γ. Βακαρέλης, Γ. Λαζαρίδης, Σ. Κατσαρής, V. Repin, I. Oistrach, κ. ά. Έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Θέατρο Λυκαβηττού, καθώς και σε πολλές πόλεις στην Ελλάδα (Βέροια, Λάρισα, Νάουσα, Μεσολόγγι, Δράμα, Ηγουμενίτσα, Καβάλα, Σέρρες, Βόλο, Πρέβεζα, Καστοριά, Κέρκυρα κ.ά.) και στο εξωτερικό, όπως στο Αρχαίο Θέατρο της Εφέσου και στην Κύπρο. Έχει συμπράξει σε πολλές παραστάσεις όπερας και μπαλέτου. Έχει ηχογραφήσει τις *Τέσσερις Εποχές* του Α. Vivaldi με σολίστ τον Λ. Καβάκο και μαέστρο τον Κοσμά Γαλιλαία και την *Δημιουργία* του J. Haydn υπό την διεύθυνση του Βύρωνα Φιδετζή (2000). Από το 2001 μέχρι σήμερα, την θέση του μόνιμου αρχιμουσικού έχει ο Χάρης Ηλιάδης. Τον καλλιτεχνικό συντονισμό της ορχήστρας έχει αναλάβει από τον Απρίλιο του 2018 η αρχιμουσικός Λίζα Ξανθοπούλου.

Τετάρτη 19 Δεκεμβρίου 2018, ώρα 21:00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης – Αίθουσα Φίλων Μουσικής

“Φρικαντέλα, η μάγισσα που μισούσε τα κάλαντα”

Ensemble Αρπών *PerHarps*

Κατερίνα Κίτσου | μουσική προετοιμασία ensemble

Χορωδία Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης

Αγγελική Κρίσιλα | μουσική διδασκαλία χορωδίας

Δήμητρα Χουμέτη | σκηνοθεσία

Μαρία Καβαλιώτη | φωτισμοί

Μαίρη Μωραϊτοπούλου | αφήγηση

Φωτεινή Αγγέλη | βοηθός αρχιμουσικού

Μουσική διεύθυνση – επιμέλεια – ενορχηστρώσεις - συνθέσεις: **Άλκη Μπαλτάς**

Η Σ.Ο.Δ.Θ. παρουσιάζει την ιστορία της μάγισσας Φρικαντέλας του πιο γνωστού Έλληνα παραμυθοποιού, του Ευγένιου Τριβιζά. Το Ensemble Αρπών *PerHarps*, η Χορωδία του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και η Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης ζωντανεύουν το παραμύθι του Ευγένιου Τριβιζά υπό την διεύθυνση του Άλκη Μπαλτά, αναδεικνύοντας την μεταμορφωτική δύναμη της μουσικής στην ανθρώπινη ψυχή. Ένα ταξίδι για μικρούς και μεγάλους γεμάτο... μαγικά ξόρκια, περιπέτεια και μουσική από το κλασικό συμφωνικό ρεπερτόριο και την ελληνική παράδοση σε μία μουσική δημιουργία συνδυασμένη με ενορχηστρώσεις και πρωτότυπες συνθέσεις του αρχιμουσικού και Θεσσαλονικιού συνθέτη, που δημιουργήθηκαν αποκλειστικά για τη χριστουγεννιάτικη αυτή συναυλία της Σ.Ο.Δ.Θ.

Η Σ.Ο.Δ.Θ. ευχαριστεί θερμά τον Ευγένιο Τριβιζά για την δωρεάν παραχώρηση των πνευματικών δικαιωμάτων για την αποψινή δημόσια εκτέλεση του παραμυθιού, καθώς και τις Εκδόσεις “ΚΑΛΕΝΤΗΣ” για την δωρεάν παραχώρηση άδειας προβολής των σκίτσων του εικονογράφου του βιβλίου Μιχάλη Κουντούρη.

Πολλά ευχαριστώ και στο φιλανθρωπικό σωματείο ΕΛΕΠΑΠ, το οποίο ο Ο.Μ.Μ.Θ. ενισχύει με την απόδοση των εισιτηρίων της αποψινής παράστασης, για την οικονομική του συμβολή στα έξοδα της εικαστικής παρουσίασης της συναυλίας.

Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.

«Οι άνθρωποι που με έχουν επηρεάσει περισσότερο είναι τα παιδιά και οι εγκληματίες. Τα παιδιά με τις ερωτήσεις τους και οι εγκληματίες με τις απαντήσεις τους».



Ο Ευγένιος Τριβιζάς είναι δικηγόρος, πτυχιούχος της Νομικής και των Πολιτικών και Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αθηνών, κάτοχος πτυχίου Master της Νομικής (University College London) και διδάκτωρ Νομικής στις Οικονομικές και Πολιτικές Επιστήμες του London School. Επίσης έχει την ιδιότητα του ανώτερου ερευνητή στο London University. Διδάσκει Εγκληματολογία και Συγκριτικό Ποινικό Δίκαιο και διευθύνει το Τμήμα Εγκληματολογικών Μελετών (Director of Criminal Justice Studies) στο Πανεπιστήμιο του Reading. Έχει διδάξει στο Police Staff College του Bramshill, στο Polytechnic of Central London (σημερινό University of Westminster) και στο London School of Economics. Από το 1993 έως το 1998 ήταν επισκέπτης καθηγητής Εγκληματολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Με τη λογοτεχνία ο Ευγένιος Τριβιζάς έχει ασχοληθεί από τα παιδικά του χρόνια. Έχει γράψει πάνω από 100 βιβλία για παιδιά, ένα βιβλίο για ενήλικες (*Ο Ερωτευμένος Πυροσβέστης*) και πάνω από 20 θεατρικά

έργα, καθώς και λιμπρέτα για όπερες. Το θεατρικό του έργο *Το όνειρο του σκιάχτρου* παίχτηκε το 1992 στο θέατρο του Βρετανικού Μουσείου της Αγγλίας στα πλαίσια του European Arts Festival. Τον ίδιο χρόνο το έργο του *Χίλιες και Μία Γάτες* (σε μετάφραση του Z. Rudrinski) βραβεύτηκε με το Α΄ Βραβείο στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό Θεατρικού Έργου, που οργάνωσε το Πολωνικό Κέντρο Τέχνης για τη Νεότητα. Το 1993 το βιβλίο του *Τα Τρία Μικρά Λυκάκια* έφτασε στη δεύτερη θέση των αμερικάνικων παιδικών best sellers. Βιβλία του Ευγένιου Τριβιζά έχουν μεταδοθεί από το BBC, έχουν περιληφθεί στα αναγνωστικά ελληνικών και αμερικανικών σχολείων και έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, γερμανικά, ισπανικά, ολλανδικά, σουηδικά, ιαπωνικά και πολλές άλλες γλώσσες.

Η βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου της Μινεσότα στη Μινεάπολη (E. M. Andersen Library) των Η.Π.Α., αποφάσισε να συγκεντρώσει το σύνολο των λογοτεχνικών βιβλίων του Ευγένιου Τριβιζά, μελέτες για το έργο του, χειρόγραφα και άλλο υλικό σε μια ειδική ερευνητική

συλλογή. Η έκθεση των πρώτων αποκτημάτων της συλλογής έγινε στο Πανεπιστήμιο της Μινεσότα το Μάιο του 2000, παρουσία του Ευγένιου Τριβιζά.

Όπως λέει ο ίδιος:

«Η φαντασία είναι ο προθάλαμος της καινοτομίας και το αντίπαλο δέος του κάθε κατεστημένου»

«Η ενθάρρυνση της δημιουργικότητας και η καλλιέργεια της φαντασίας είναι από τις πιο παραμελημένες πλευρές της ανατροφής των παιδιών μας. Τα παραγεμίζουμε σαν γαλοπούλες με γνώσεις και πληροφορίες, ενώ αφήνουμε τη φαντασία τους να λιμοκτονεί. Τα παιδιά εισέρχονται στο σχολείο προικισμένα με πλούσια φαντασία και αποφοιτούν με φαντασίες ατροφικές ή στραγγαλισμένες. Μαθαίνουν να υπηρετούν την πραγματικότητα, ενώ θα έπρεπε να μαθαίνουν να την ξεπερνάνε. Δεδομένου του κρίσιμου ρόλου της φαντασίας στη δημιουργικότητα και την καινοτομία, ο αρνητικός αντίκτυπος στην κοινωνία είναι τεράστιος»

«Μόνο αν καταφέρουμε να διατηρήσουμε τον καλλιτέχνη μέσα στο παιδί, μόνο αν τονώσουμε τη φαντασία και καλλιεργήσουμε τη δημιουργικότητά του, μόνο αν το μάθουμε, αντί να υπηρετεί, να υπερβαίνει την πραγματικότητα, και πιο πολύ από "γιατί;" να ρωτάει "γιατί όχι;" έχουμε ελπίδα να αποφύγουμε τη στασιμότητα, την αδράνεια και την κοινωνική αποτελμάτωση»

«Αν υπήρχε περισσότερη φαντασία, ο κόσμος θα ήταν πλουσιότερος, ωραιότερος και συναρπαστικότερος. Θα βάφαμε τα σπίτια μας με το όγδοο χρώμα του ουράνιου τόξου, θα βάζαμε στις βαλίτσες μας ελαφρύδια (το αντίθετο από τα βαρίδια) για να τις κουβαλάμε πιο άνετα και θα παίζαμε τα βράδια ποδοσφαιροφόσφωρο (ένα νυχτερινό σπορ που παίζεται με μια μπάλα που φωσφορίζει)»

«Η παιδικότητα δεν χάνεται. Άλλοτε κρύβεται πίσω από νοσταλγικές αναμνήσεις, άλλοτε μασκαρεύεται σε σοβαροφάνεια και ωριμότητα και άλλοτε πάλι φυτοζωεί φοβισμένη σε κάποια παραμελημένη αλάνα του εαυτού μας. Πάντα όμως εξακολουθεί να υπάρχει και να περιμένει την κατάλληλη στιγμή για να αναδυθεί και να μας διεκδικήσει».

«Η φαντασία είναι ο προθάλαμος της καινοτομίας και το αντίπαλο δέος του κάθε κατεστημένου».



Ο Άλκης Μπαλτάς γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στη Ανώτατη Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου, από όπου πήρε δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας, ενώ κατέχει και το πτυχίο της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ. Έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Κερκυραίων και της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου. Δίδαξε ενορχήστρωση και διεύθυνση ορχήστρας στο Α.Π.Θ. και υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης και του Ελληνικού Ωδείου Αθηνών. Από το 2010 είναι αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας και από το 2001 μέχρι σήμερα, έχει την καλλιτεχνική ευθύνη του Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου, καθώς και την καλλιτεχνική διεύθυνση του Ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο» στη Θεσσαλονίκη. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Έργα του έχουν κυκλοφορήσει στη δισκογραφία και μεγάλος αριθμός χορωδιακών, συμφωνικών, λυρικών και άλλων συνθέσεών του έχουν επανειλημμένα εκτελεστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, ενώ συνθέσεις του έχουν διακριθεί σε ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς. Ως μαέστρος έχει συνεργαστεί με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και έχει δώσει πολλές συναυλίες στο εξωτερικό.

Το ευφύεστατο παραμύθι του Ευγένιου Τριβιζά με θέμα την κακιά μάγισσα Φρικαντέλα, η οποία στην αρχή μισούσε τα κάλαντα, αλλά στο τέλος τα παιδιά την έκαναν να τα αγαπήσει και μεταμορφώθηκε σε καλή μάγισσα, ήταν ένα εξαιρετικό υλικό για να συνθέσω ένα έργο που να σχετίζεται με τις γιορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς και να απευθύνεται όχι μόνο σε μικρούς, αλλά και σε μεγάλους ακροατές. Μαζί με την μουσική που συνέθεσα και τις πολλές επεξεργασίες μου πάνω σε μελωδίες ελληνικών καλάντων, σε ορισμένα σημεία του έργου ακούγονται και αποσπάσματα από έργα συνθετών κλασικής μουσικής όπως για παράδειγμα των Μότσαρτ, Μποροντίν, Μέντελσον, κ.ά. Ο σκοπός αυτών των σύντομων εμβόλιμων μερών είναι εκπαιδευτικός. Με αφορμή την ιστορία της Φρικαντέλας, οι μικροί ακροατές έρχονται σε επαφή και με μερικά σημαντικά έργα του κλασικού συμφωνικού ρεπερτορίου. Στο έργο την ιστορία διηγείται ηθοποιός - αφηγήτρια και όλα τα τραγούδια ακούγονται από την χορωδία. Σε κάποια σημεία υπάρχει και κάποια μικρή θεατρική δράση. Μαζί με την συμφωνική ορχήστρα συμμετέχουν και πολλές άρπες, σαν μια ομάδα «ραψωδών» που, μαζί με τα ορχηστρικά όργανα, συνοδεύουν την αφήγηση του παραμυθιού. Εκτός από τα πανελλήνια κάλαντα που ακούγονται προς το τέλος του έργου και τις πολλές κωμικές μεταμορφώσεις του τραγουδιού «Αρχιμηνιά κι αρχιχρονιά» που ψάλλουν τα παιδιά, μεταμορφωμένα από τη μάγισσα σε βατραχάκια, κατσικάκια, γατούλες και άλλα ζώα, η χορωδία τραγουδάει χριστουγεννιάτικα κάλαντα από την Πελοπόννησο, Κρήτη, Κύπρο, Κέρκυρα, Θεσσαλία, Μακεδονία και Μυτιλήνη. Το έργο το έγραψα ειδικά για την σημερινή συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης και παρουσιάζεται για πρώτη φορά.

Αλκης Μπαλάς