

Νέος κύκλος προβολής ταινιών και σεμιναρίων για την τέχνη

Τα Εικαστικά Εργαστήρια του Δήμου Νάουσας και ο Σύλλογος για τη Διάδοση των Εικαστικών Τεχνών συνεχίζοντας την παράδοση των τελευταίων ετών, ξεκινούν για το έτος 2012-2013 έναν νέο κύκλο προβολών και σεμιναρίων. Ο κύκλος θα συμπεριλαμβάνει σεμινάρια και εισηγήσεις για την τέχνη και την τέχνη του κινηματογράφου, προβολές ταινιών που είναι αντιπροσωπευτικά δείγματα αφήγησης με εικόνα και ήχο, είτε πρόκειται για βιογραφικές ταινίες μεγάλων καλλιτεχνών, είτε πρόκειται για ταινίες που η αφήγησή τους είναι μια εικαστική μυθολογική αποτύπωση σύγχρονων ιστοριών, καθώς και ταινίες για παιδιά και γονείς.

Ο κύκλος των νέων προβολών ξεκινά με την ταινία του Ντέρεκ Τζάρμους «Καραβάτζιο», την οποία θα προλογίσει ο Νικόλας Μπλιάτσας παρουσιάζοντας και το έργο του μεγάλου δημιουργού.

Η ταινία θα προβληθεί στις **10 Νοεμβρίου στη Σχολή του Αριστοτέλη, ώρα 8.30 μ.μ.**

Η προβολή είναι μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, με ελεύθερη είσοδο, για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Κινηματογραφικές βραδιές στο «Πιθάρι»

Συνεχίζονται οι προβολές κινηματογραφικών ταινιών στον κοινωνικό χώρο «Το Πιθάρι». Το πρόγραμμα προβολών του Νοεμβρίου έχει ως εξής:

Τετάρτη 14/11, ώρα 21.00: «Στο κέρατο του ταύρου», μουσικό ντοκιμαντέρ του Θανάση Παπακάστα (2007)

Τετάρτη 21/11, ώρα 21.00: «Το πείραμα», ταινία του Paul Scheuring (2010)

Τετάρτη 28/11, ώρα 21.00: «Ο χαμένος τα παίρνει όλα», ταινία του Νίκου Νικολαΐδη (2003)

Το Πιθάρι βρίσκεται στην οδό Χρ. Πετρίδη 3 (απέναντι από την Αγροτική Τράπεζα).

Νίκος Σπάρτης

«Τα Παραδοσιακά μας φαγητά στη Νάουσα»

Η ζωή μας εξαρτάται από το είδος, το ποσό και την ποιότητα των τροφών που τρώμε. «Η τροφή σου είναι το φάρμακό σου» είπε ο μέγας Ιπποκράτης. Για μια ισορροπημένη υγεία πρέπει να εξασφαλίσουμε όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά στην ιδανική ποσότητα που χρειάζεται ο οργανισμός μας. Το ανθρώπινο σώμα είναι προγραμματισμένο και παίρνει από τις τροφές που τρώμε από τις λάχνες των εντέρων 40-45 περίπου θρεπτικά συστατικά γιατί δεν τα συνδυάζει μόνο του, όπως κάνουν τα φυτά, που είναι αυτότροφοι οργανισμοί, ενώ το ζωικό βασίλειο και οι άνθρωποι εξαρτώνται από τα φυτά σαν ετερότροφοι οργανισμοί.

Τα τρόφιμα έχουν μεγάλη αξία για την υγεία μας και μπορούν να αντικαταστήσουν πλήρως τα φάρμακα. Γι αυτό θα πρέπει να μάθουμε όσο γίνεται περισσότερα για τις τροφές που τρώμε. Αυτά είναι μερικά από τα λόγια που αναφέρει στον πρόλογο του βιβλίου του ο **Νίκος Σπάρτης** με τίτλο «**Τα παραδοσιακά μας φαγητά στη Νάουσα**»

Στο νέο βιβλίο του κ. Νίκου Σπάρτη, του αειθαλούς και πολυγραφότατου συμπολίτη μας, που κυκλοφορεί ήδη, περιγράφονται πάρα πολλές συνταγές φαγητών, γλυκών, λικέρ με αναφορά στη μεσογειακή διατροφή και ιδιαίτερα στη ναουσαϊκή κουζίνα, με την οποία μεγάλωσαν γενιές και γενιές περνώντας μάλιστα δύσκολους καιρούς, όπως πολέμους, κατοχή κ.λπ.

Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει το **Σάββατο 10 Νοεμβρίου στις 7 μ.μ στην Εστία Μουσών**. Την παρουσίαση θα κάνουν η Ευαγγελία Κυράνου, διαιτολόγος – διατροφολόγος, και ο Μάντισος Δημήτρης.

Έκθεση με αιογραφίες του Τάκη Σκούπερ

Η Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας «**Κοσμάς ο Μαδυτινός**», διοργανώνει έκθεση χριστιανικού βιβλίου και εικόνων, καθώς και έργων του λαϊκού ζωγράφου **Δημητρίου Σκούπερ** με αιογραφίες και παραδοσιακούς πίνακες ζωγραφικής, από την **Κυριακή 18 Νοεμβρίου** μέχρι και την **Κυριακή 25 Νοεμβρίου** στο **Πνευματικό Κέντρο του Ιερού Ναού Αγίου Μηνά Νάουσας**.

Τα εγκαίνια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν από τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη κ. Παντελεήμονα, την **Κυριακή 18 Νοεμβρίου και ώρα 11.30 π.μ.** στο Πνευματικό Κέντρο του Αγίου Μηνά.

Εκκλησιαστικά νέα

Πανήγυρις Ιερού Ναού Αγίου Μηνά

Πρόγραμμα εκδηλώσεων

Το **Σάββατο 10 Νοεμβρίου και ώρα 6:00 μ.μ.** θα τελεστεί Αρχιερατικός Εσπερινός χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας κ. Παντελεήμονος.

Την **Κυριακή 11 Νοεμβρίου το πρωί** Πανηγυρικός Όρθρος και Αρχιερατική Θεία Λειτουργία προεξάρχοντας του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Παντελεήμονος την **Κυριακή 11 Νοεμβρίου και ώρα 6:00 μ.μ.** μεθέορτος εσπερινός και παράκληση του Αγίου Μηνά.

Κατά την διάρκεια των εκδηλώσεων οι πιστοί θα μπορούν να προσκυνήσουν το Ιερό Λείψανο του Αγίου Μηνά που αποθησαυρίζεται στον Ιερό Ναό του.

Αγρυπνία στον Ιερό Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου

Την **Παρασκευή 9 Νοεμβρίου** στον Ιερό Ναό Κοιμήσεως της Θεοτόκου θα τελεστεί αγρυπνία στη μνήμη του Οσίου Αρσενίου του Καππαδόκου από τις **8.30 μ.μ. έως και 12.30 μ.μ.**

Κατά τη διάρκεια της αγρυπνίας θα τεθεί σε προσκύνηση το τεμάχιο Ιερού Λειψάνου του Αγίου Αρσενίου.

Βιβλιοπαρουσίαση

ΤΟ ΤΟΥΡΚΑΚΙ
METIN APNTITI
Μετάφραση: ΡΙΤΑ ΚΟΛΑΙΤΗ
Εκδόσεις ΚΑΛΕΝΤΗΣ
Σελ. 319, Μάρτιος 2012

Στην Έξοδο και στο Δευτερονόμιον, αναφέρεται: «*Μη κάμης εις σεαυτόν είδωλον, μηδέ ομείωμα πινός, όσα είναι εν τω ουρανών άνω, ή όσα είναι εν τη γη κάτω, ή όσα είναι εν τοις ύδασιν υποκάτω της γης. Μη προσκυνήσεις αυτά μηδέ λατρεύσεις αυτά*». Αυτή η επιταγή του Νόμου, σημαίνει ότι κανείς ευσεβής εβραίος, δεν μπορεί να ασχοληθεί με τη ζωγραφική, τη γλυπτική και τις εικαστικές γενικά Τέχνες.

Ο Ελί Σοριάνο, είναι ένας νεαρός εβραίος που ζει στην Κωνσταντινούπολη, λίγα χρόνια μετά την άλωση (1531). Η ζωγραφική είναι το μεγάλο πάθος της ζωής του ή καλύτερα, η ίδια του η ζωή. Έφτανε να δει κάτι για λίγα λεπτά, για να το αναπαραστήσει με κάθε λεπτομέρεια και σε ελάχιστο χρόνο. Ζωγραφίζει διαρκώς, είτε σε κάθε κατάλληλη επιφάνεια, είτε μέσα στο μυαλό του! «...ο Ελί έκλεισε τα μάτια και σκέπασε το πρόσωπο με τα χέρια του. Έπειτ' από λίγο, είδε το δεξί του χέρι να σκισάρει το ωσειδές περίγραμμα ενός προσώπου. Με μια κίνηση αργή και συγκρατημένη, τράβηξε μια γραμμή, έπειτα μίαν άλλη, έπειτα άλλη μίαν ακόμα, με τρόπο όλο και πιο γρήγορο, όλο και πιο σίγουρο, μέχρι που ένα πορτρέτο εμφανίστηκε στα μάτια του τόσο καθαρά θαρρείς και το είχε μπροστά του». Αυτό το πάθος του όμως, δεν είναι αποδεκτό από την εβραϊκή κοινότητα και ο ραβίνος πολλές φορές προσπάθησε να τον «συνετίσει».

Για να καταφέρει να ασχοληθεί με τη ζωγραφική, αποφασίζει να το σκάσει και πάει στη Βενετία, όπου συστήνεται ως έλληνας της Κωνσταντινούπολης με το όνομα Ηλίας Τρωιάνος. Εκεί λόγω της ανατολίτικης «καταγωγής» του, αποκτά το προσωνύμιο «Τουρκάκι». Το εκπληκτικό ταλέντο του, γίνεται γρήγορα αντιληπτό και μπαίνει ως μαθητευόμενος στο εργαστήριο του μεγάλου δάσκαλου Τιτσιάνο.

Μετά τη μαθητεία του, αφού έγινε μέλος της συντεχνίας και άνοιξε το δικό του εργαστήριο, παντρεύτηκε τη Στεφανία, την όχι και τόσο έξυπνη κόρη ενός ευγενούς. Ο γάμος, του άνοιξε νέες προοπτικές, αφού είχε πιο εύκολη πρόσβαση στην αριστοκρατία της Βενετίας. Οι παραγγελίες πέφτουν «βροχή» και ο Ελί-Ηλίας, θεωρείται από τους μεγαλύτερους ζωγράφους της Γαληνοτάτης.

Όμως, άθελά του, μπλέκεται στις αντιπαλότητες και τους ανταγωνισμούς της βενετσιάνικης αριστοκρατίας, όταν καλείται να ζωγραφίσει έναν Μυστικό Δείπνο. Αρχίζουν έρευνες για το παρελθόν του, η αποκάλυψη του οποίου μπορεί να του κοστίσει την ίδια του τη ζωή.

Ο Μ. Αρντιτί, έγραψε ένα εκπληκτικό βιβλίο, που εκτός από το μύθο που είναι εξαιρετικά δομημένος και τις ολοζώντανες εικόνες των δύο πόλεων που δίνει, θίγει ένα σωρό ζητήματα: την καλλιτεχνική ελευθερία, των πρωτοποριών, το πάθος του δημιουργού, τις θρησκευτικές ελευθερίες, την ανοχή και την αποδοχή του «άλλου». Σπουδαίο ανάγνωσμα από έναν εξαιρετικό συγγραφέα.

Δημήτρης Μουρατίδης



Άμεση και έγκυρη ηλεκτρονική ενημέρωση



έλεα ητέρόεντα

<http://eleytheriadhs.blogspot.com>