

## ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ Ο πόλεμος της κουτσουλιάς



Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Βάσω Βαρβάκη**, Σχεδίαση εικονιδίων ηρώων: **Ράνια Βαρβάκη**  
Επιμέλεια έκδοσης: **Μαρία Κουτσιούμπα**  
Σελίδες: 136, Σκληρόδετο, Διάσταση: 14x21, Τιμή: 15,00 €, ISBN: 978-960-594-037-9

**Το δεύτερο βιβλίο της επιτυχημένης σειράς με τον τίτλο *Η αυλαία των θαυμάτων* που περιλαμβάνει τις μεγαλύτερες θεατρικές επιτυχίες του Ευγένιου Τριβιζά.**

Οι κάτοικοι δυο χωρών συναντιούνται τις Κυριακές στην Κουλάδα με τις Ανεμώνες και παίζουν με χαρτοπόλεμο και σερπαντίνες. Δυο έμποροι όπλων όμως είναι αποφασισμένοι να πείσουν τους ηγέτες τους να πολεμάνε από δω και πέρα, όχι με χαρτοπόλεμο και σερπαντίνες, αλλά με θανατηφόρα τόξα και βέλη.

Για να επιτύχουν τον σκοπό τους, βάζουν σε εφαρμογή ένα σατανικό και ύπουλο σχέδιο, ώσπου ένας αμείλικτος πόλεμος κινδυνεύει να ξεσπάσει στην περιοχή, ένας πόλεμος που έμεινε στην ιστορία με το όνομα «Ο Πόλεμος της Κουτσουλιάς».

### Ο Ευγένιος Τριβιζάς μιλάει για το έργο του:

«Ο μεγάλος κοινωνιολόγος Βίλεμ Μπόνγκερ είχε πει ότι ο πόλεμος είναι το μεγαλύτερο έγκλημα που μπορεί κανείς να διανοηθεί. Όλα τα άλλα, ακόμα και τα πιο αποτρόπαια εγκλήματα, χωριούν μπροστά στα εγκλήματα των πολεμοκάπηλων.

Για τα περισσότερα, όμως, παιδιά, τα οποία δεν έχουν βιώσει τη φριχτή του πραγματικότητα, ο πόλεμος είναι κάτι μεταξύ συναρπαστικού παιχνιδιού και ηρωικής περιπέτειας.

Θα τολμούσα να πω ότι για πολλά, μικρής ιδίως ηλικίας παιδιά ο πόλεμος είναι χαρτοπόλεμος με άλλα μέσα. Αυτό οφείλεται στο ότι τα παιδιά μεγαλώνουν με διάφορα φανταχτερά παιχνίδια, ηλεκτρονικά και μη, που τους προσφέρουν μια αντισηπτική εκδοχή του αποτρόπαιου αυτού μακελειού. Το έργο «Ο πόλεμος της Κουτσοουλιάς» είναι μέρος μιας αντιπολεμικής τετραλογίας που περιλαμβάνει επίσης τον «Πόλεμο της Ωμεγαβήτας», «τον Πόλεμο των Ούφρων και των Τζούφρων» και τον «Πόλεμο της Χαμένης Παντόφλας».

Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει τον «Πόλεμο της κουτσοουλιάς» στη σκηνή του Θεάτρου Ακάδημος.



Το πρώτο βιβλίο της σειράς «Δώδεκα παρά δώδεκα», το οποίο συνάντησε μεγάλη εκδοτική επιτυχία, ανέβηκε στη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, τα Χριστούγεννα του 2014.

### ΕΓΡΑΨΑΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΥΓΕΝΙΟ ΤΡΙΒΙΖΑ

Όπως ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, έτσι και ο Ευγένιος Τριβιζάς γράφει σε μία από τις λιγότερο διαδεδομένες γλώσσες της ευρωπαϊκής ηπείρου. Τα παραμύθια του, όμως, όπως και αυτά του Άντερσεν, έχουν τη δύναμη να αγγίζουν την καρδιά και το μυαλό των αναγνωστών όχι μόνο σε όλη την Ευρώπη, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.

BOYD TONKIN, Literary Editor, The Independent

Μετρ του χιούμορ και των ανατροπών, μοναδικός στην Ευρώπη.

C.H. DAVIES, περ. *Bookbird*

Ο λογοτεχνικός κόσμος του Ευγένιου Τριβιζά αποτελεί μία αποκάλυψη.

MIRIAM GABRIELLA MOELLERS, International Literature Festival Berlin

*Ό,τι καλύτερο μπορούσε να μας συμβεί, ειδικά στις μέρες μας, θαρρώ πως είναι ο Ευγένιος Τριβιζάς!  
Ο θαυματοποιός Τριβιζάς. Ακόμα κι αν δεν υπήρχε, θα άξιζε να τον εφεύρουμε!*

**ΦΩΤΕΙΝΗ ΤΣΑΛΙΚΟΓΛΟΥ, Καθηγήτρια Ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο**

*Ένας συγγραφέας γοητευτικών βιβλίων.*

**KIRSTY WARK, BBC Television Journalist-Broadcaster**

*Ο μόνος σύγχρονος συγγραφέας εν Ελλάδι που μπορεί ανεπιφύλακτα να διεκδικήσει το χρίσμα του παραμυθά.*

**ΤΟ ΒΗΜΑ**

*Ο Τριβιζάς με τους μύθους του, έμμεσα, τρυφερά, με λεπτές διαδικασίες και με γνώση της παιδικής νοημοσύνης, εξασφαλίζει την πολυπόθητη και πολυσυζητημένη αγωγή των παιδιών, ο ποιητής παραμυθιών γίνεται έτσι ο καλύτερος παιδαγωγός.*

**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΑΜΠΙΝΙΩΤΗΣ**

*Μέσα στην ψυχρή επιστημονική τεχνική του εγκληματολόγου που χρησιμοποιεί τις λέξεις ως νυστέρι, κρύβεται μια υπέροχη φτερωτή στολή, μια οργιάζουσα φαντασία, ένας χείμαρρος λεκτικός, ένας γοητευτικός παραμυθάς.*

**ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ**

*Ο παραμυθάς Ευγένιος Τριβιζάς είναι ένα πρόσωπο αγαπημένο. Έρχεται από τα βάθη της φαντασίας στην πηγή της παιδικής μας ηλικίας, για να κάνει πραγματικότητα όλα όσα κρύβουν τα όνειρά μας.*

**CITY PRESS**

