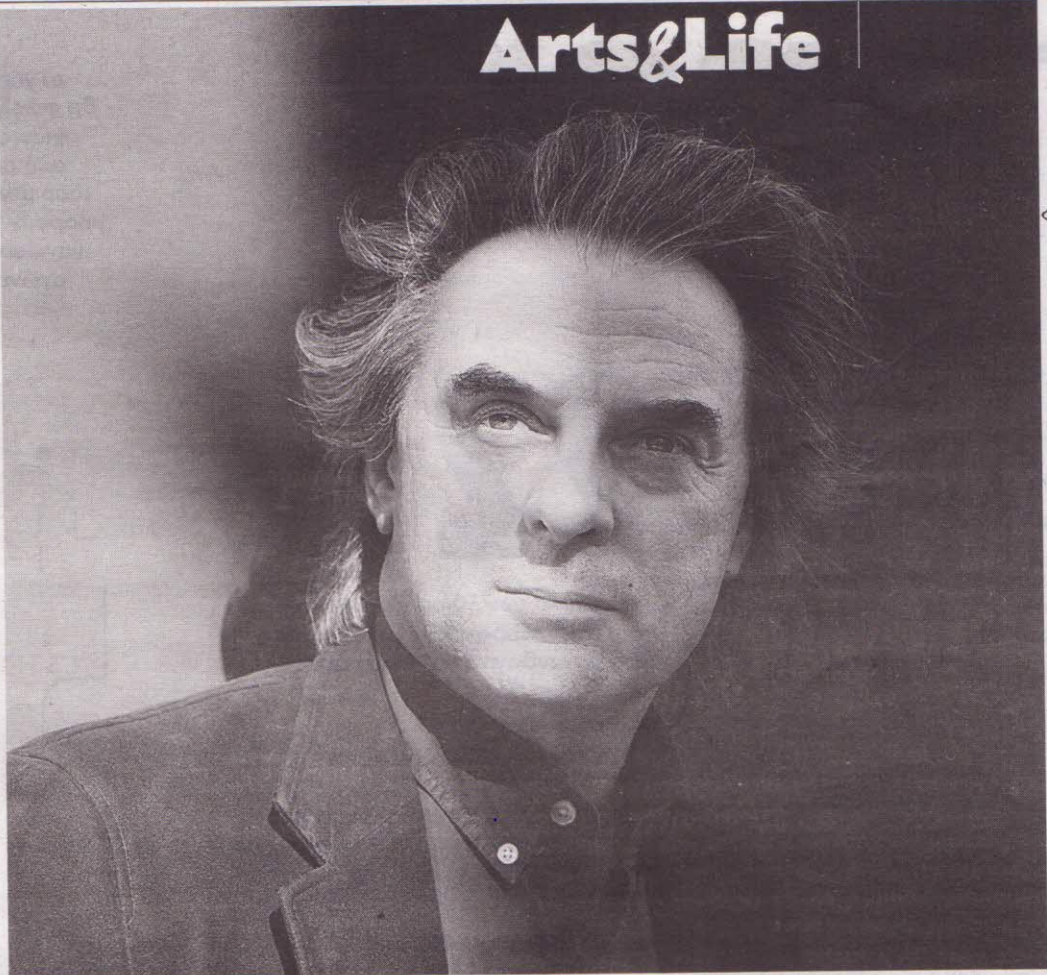




ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

JEAN KRISTOF GRANZE
«ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΥΝΗΓΙ»,
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΤΙΝΑ ΠΛΥΤΑ,
ΕΚΔ. ΚΑΛΕΝΤΗΣ, ΣΕΛ. 392



Ο Ζαν Κριστόφ Γκρανζέ υπογράφει ένα από τα πιο έξυπνα, εφευρετικά, ατμοσφαιρικά και γοητευτικά βιβλία του, εμπλουτισμένο με μεγάλη δημοσιογραφική και ιστορική έρευνα

ΚΥΝΗΓΟΣ... ΑΓΝΟΕΙΤΑΙ ΣΤΟΝ ΜΕΛΑΝΑ ΔΡΥΜΟ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ

“**Ο**ι πληροφορίες επιβεβαιώναν τη βαθιά του πεποίθηση: ο άνθρωπος που είχε σκοτώσει τον Γιούργκεν δεν ήταν ακτιβιστής που εναντιώνεται στο κυνήγι - ήταν, αντίθετα, ένας μεγάλος κυνηγός». Σε όλα τα βιβλία του Γάλλου συγγραφέα Ζαν Κριστόφ Γκρανζέ «τα λάθη του χθες είναι οι επιπτώσεις του σήμερα». Οι ήρωές του επανεφευρίσκοντας διαρκώς εαυτούς, είναι κωρομέτρες και χρονομέτρες του αίματος. Ωστόσο, δύο πράγματα δεν ξεχνά ποτέ ο συγγραφέας: το ότι υπήρξε ρεπόρτερ, γι' αυτό και σε κάθε βιβλίο του έχει προηγηθεί εξαντλητική θεματική έρευνα, στο τελευταίο βιβλίο του όσον αφορά το κυνήγι, τα κυνηγόσκυλα και τους κυνηγούς, και το να είναι ιδιαίτερα ευρηματικός όσον αφορά τους δολοφόνους του: Οι φόντοι τους εντελώς θεατρικοί, είναι κομμάτι μιας ενιαίας ή επαναλαμβανόμενης τελετουργίας.

Υπόθεση αίματος και ζήτημα ταυτότητας είναι «Το τελευταίο κυνήγι». Ο Πιερ Νιεμάν (γνωστός μας από τα «Πορφυρά ποτάμια») μαζί με τη νεαρή συνεργάτιδά του, Ιβανά Μπογκντανοβίτς, φτάνουν στον Μέλανα Δρυμό για να διαλευκάνουν μια δολοφονία. Το θύ-

μα, που βρέθηκε αποκεφαλισμένο στο δάσος, ανήκει σε μια παλιά αριστοκρατική οικογένεια της Γερμανίας, ήταν νέος, πάμπλουτος και φανατικός κυνηγός.

Η έρευνα των Γάλλων αστυνομικών αναδειύει θρύλους της περιοχής, τα σημάδια που έχει αφήσει στη Γερμανία το ναζιστικό παρελθόν, μυστικά της οικογένειας, τις αυστηρές τελετουργίες των μοναχικών κυνηγών. Στο φόντο, άγρια σκυλιά, εκκεντρικοί επιστήμονες, συμμορίες μπκανόβιων. Κι ένα ολόκληρο δάσος άβατο στους κοινούς θνητούς, αποκλειστική ευθύνη και κληρονομιά της οικογένειας. Ο Πιερ Νιεμάν αναλαμβάνει να προστατεύσει τη Λάουρα, το σχεδόν alter ego του Γιούργκεν, αδελφή του σχεδόν δίδυμη. Διακινδυνεύοντας ξανά και ξανά την ίδια του τη ζωή. Ωστόσο ο Γκρανζέ, για ακόμα μία φορά, θα μας κάνει να νιώσουμε εκείνη την τεράστια έκπληξη: ναι, ο δολοφόνος θα είναι εκείνος που δεν σου πάει ο νους, η ιστορία θα έχει ιστορικές βάσεις και ρίζες, το ναζιστικό παρελθόν είναι εδώ ωσει παρόν και τα λάθη του χθες είναι οι επιπτώσεις του σήμερα.

Από τα πιο έξυπνα, εφευρετικά, ατμοσφαιρικά και γοητευτικά βιβλία του συγγραφέα. Με μεγάλη δημοσιογραφική και ιστορική έρευνα. Για μία ακόμα φορά ο Γκρανζέ γράφει, διαβασμένος καλά. Κεντρική ιδέα του μυθιστορήματος: Το γενεαλογικό δέντρο των τελευταίων μεγάλων κυνηγών.