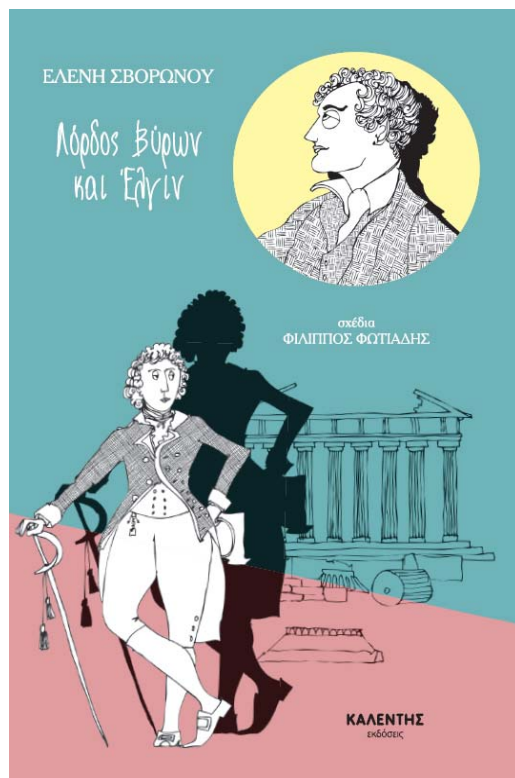


ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ για
ΜΕΓΑΛΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ
‘Λόρδος Βύρων και Έλγιν’
ΕΛΕΝΗ ΣΒΟΡΩΝΟΥ

Προτεινόμενη
ηλικία
9+ ετών



Σχέδια: Φίλιππος Φωτιάδης

Σελίδες: 128 , Δεμένη έκδοση, 13X18, Τιμή: 9, 50ευρώ, ISBN: 978-960-594-072-0

Τον Απρίλιο του 1811, το πλοίο «Υδρα», με προορισμό τη Μάλτα, μεταφέρει ένα κιβώτιο, μια κιβωτό μνήμης. Ανάμεσα στα πολύτιμα μάρμαρα του Παρθενώνα που είναι στοιβαγμένα στο αμπάρι του βρίσκεται μία μετόπη που αποκτά ψυχή για να γίνει ο μάρτυρας μιας απροσδόκητης συνύπαρξης: ο λόρδος Βύρων, υπέρμαχος του Αγώνα για Ανεξαρτησία των Ελλήνων αλλά και της κληρονομιάς τους, συνταξιδεύει, εν αγνοία του, με το «μαύρο φορτίο» του Έλγιν, του ανθρώπου που ακρωτηρίασε το σύμβολο της Δημοκρατίας. Οι δύο λόρδοι είναι τόσο αντιθετικοί, όσο ένας Λατίτης με έναν Κένταυρο. Η δίψα για ελευθερία απέναντι στην απληστία, ο ανθρωπισμός ενάντια στη βαρβαρότητα.

Με την Ελένη Σβορώνου και το βιβλίο της «Λόρδος Βύρων και Έλγιν» ξεκινά η σειρά Μικρές ιστορίες για Μεγάλα γεγονότα. Η εκδοτική αυτή ενότητα είναι στραμμένη στους νεαρούς αναγνώστες και φιλοξενεί κείμενα με λογοτεχνική αφήγηση. Η «εστία» τους είναι ένα πραγματικό γεγονός, ένα μικρό ίσως επεισόδιο, κάποια

πτυχή της Ιστορίας, που οδηγεί στη μεγαλύτερη εικόνα της εποχής, των ιστορικών προσώπων και των πράξεών τους.

Στον πρώτο τόμο της σειράς συμπρωταγωνιστούν τα γλυπτά του Παρθενώνα με τους δύο αντιθετικούς λόρδους Βύρωνα και Έλγιν. Η ευρηματική συγγραφέας εστιάζει σε ένα περιστατικό που μοιάζει με παιχνίδι της τύχης αλλά είναι αληθινό. Μόνο που, για να μας το διηγηθεί, επιλέγει μια φανταστική φωνή, με βαρείς συμβολισμούς. Μια μετόπη του Παρθενώνα φωτίζει μικρά και μεγάλα γεγονότα που γράφουν Ιστορία, όπως ακριβώς γίνεται με τις μικρές και τις μεγάλες πράξεις των ανθρώπων – άλλοτε γενναίες, όπως του Βύρωνα, διαπνέονται από το αίσθημα της ελευθερίας κι άλλοτε βέβηλες, όπως του Έλγιν, σέρνονται σαν σκιά.

Σε αυτή την έκδοση τα ποιήματα του Μπάιρον μάς συναντούν όπως τα θραύσματα που πρέπει να συλλέξουμε, με σχεδόν ατόφια την Κατάρρα της Αθηνάς, το «κατηγορώ» του Φιλέλληνα ποιητή για μια πράξη που έως σήμερα δεν έχει βρει αποκατάσταση. Το χρονολόγιο στο τέλος του βιβλίου φωτογραφίζει στη μνήμη μας τα συμβάντα της αρπαγής των γλυπτών του Παρθενώνα και τις ενέργειες επαναπατρισμού τους. Κι όλα αυτά με τη διακριτική συνοδεία των σχεδίων του Φίλιππου Φωτιάδη, που κλείνουν το μάτι στους νεαρούς αναγνώστες.

Η προσδοκία για τη σειρά είναι οι ιστορίες της να γίνουν ταξίδια ανάμεσα στον παρόντα χρόνο και στο παρελθόν, με τους αναγνώστες να επανέρχονται σε αυτές στο μέλλον, προτού βρουν οριστική θέση στη βιβλιοθήκη των νεανικών τους χρόνων. Το πλησίασμα της λογοτεχνίας με την Ιστορία, του φανταστικού με το πραγματικό ασκεί ξεχωριστή γοητεία στη σκέψη των παιδιών, είναι το παράθυρο που σου ανοίγεται για να δεις ολόκληρο τον ορίζοντα. Και όταν συμβεί αυτό, το παράθυρο δεν κλείνει ποτέ.

(Από το εισαγωγικό σημείωμα της υπεύθυνης έκδοσης, Βασιλικής Τζόκα.)

Η **Ελένη Σβορώνου** (γεν. 1965) είναι συγγραφέας παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας. Βιβλία της έχουν βραβευτεί από τη Γυναικεΐα Λογοτεχνική Συντροφιά (*Η μπαλάντα της Ζηνοβίας* απέσπασε το Α' βραβείο μυθιστορήματος, ενώ *Ο Ψαροντουφεκάς* και *Το πάτημα του Έλληνα* απέσπασαν εύφημο μνεία και έπαινο), έχουν συμπεριληφθεί στις βραχείες λίστες των βραβείων του περιοδικού «Αναγνώστης» (*Πιάστε τους γκραφιτάδες*, *Στον Αστερισμό των Διδύμων*, *Το Πάτημα του Έλληνα*), του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου (*Δικηγόρος με μουστάκια και ουρά*, *Η μπαλάντα της Ζηνοβίας*), των Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας (*Ο βυθός με τα σοκολατόδεντρα* και *Οι συνωμότες της τσουγκράνας*) και των βραβείων κοινού του Public (*Ο Ψαροντουφεκάς* και *Μην τρως ό,τι σου σερβίρουν*).

Το βιβλίο της *Σκληρό καρύδι* έχει συμπεριληφθεί στα White Ravens 2016, τιμητική διάκριση που απονέμεται σε βιβλία που αξίζουν διεθνούς προσοχής λόγω των θεμάτων που πραγματεύονται και της εξαιρετικής και πρωτοπόρου εικαστικής και λογοτεχνικής προσέγγισής τους.

Συντονίζει σεμινάρια δημιουργικής γραφής για ενήλικες και παιδιά, ενώ παράλληλα παρουσιάζει βιβλία νεανικής λογοτεχνίας στο περιοδικό «Αναγνώστης».

Με πρώτο πτυχίο από τη Φιλοσοφική σχολή του ΑΠΘ και μεταπτυχιακό στη Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς από το Πανεπιστήμιο του Birmingham, είναι Υπεύθυνη Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στο WWF Ελλάς. Σχεδιάζει και υλοποιεί εκπαιδευτικά προγράμματα για την αειφορία και τον πολιτισμό.

Έχει συνεργαστεί με φορείς όπως η Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, το Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού, το Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και το Παιδικό Μουσείο για τη δημιουργία εμπειριών μάθησης για παιδιά και παιδαγωγούς για τη φύση, τον πολιτισμό και τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Ο **Φίλιππος Φωτιάδης** είναι αρχιτέκτονας, ιδρυτικό μέλος του δημιουργικού γραφείου *we design* με έδρα την Αθήνα. Σπούδασε αρχιτεκτονική και καλές τέχνες στις ΗΠΑ, στο Rhode Island School of Design και στο Harvard Graduate School of Design. Παράλληλα με την αρχιτεκτονική ασχολείται με τη ζωγραφική και την εικονογράφηση. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής στην Αθήνα και έχει εικονογραφήσει για το θέατρο, για βιτρίνες καταστημάτων, καθώς και παιδικά βιβλία.