

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Το αστέρι του γίγαντα

Σειρά: Οι Περιπέτειες του Ασηλάμπα Ντελασύ

Μαριβίτα Γραμματικάκη



Εικονογράφηση: **Κατερίνα Βερούτσου**, Μουσική: **Νίκος Ξανθούλης**

Σελίδες: 32, Βιβλιοδεσία: δεμένο, Διάσταση: 22Χ31, Τιμή: 17,00 €, ISBN: 978-960-219-257-3

Ο Ασηλάμπα Ντελασύ είναι ένας γίγαντας ξεχωριστός: είναι καλόψυχος, αγαθός και δεν έλεγε ποτέ όχι σε κανέναν. Όμως όταν άρχισε να πιάνει τα αστέρια που πέφτουν και να τα γυρίζει στον ουρανό, γιατί πίστευε ότι θα σπάσουν, προκάλεσε μεγάλη αναστάτωση στην άλλοτε ήσυχη Αστροχώρα. Οι άνθρωποι, που φοβήθηκαν ότι οι ευχές τους θα χάνονταν και μαζί τους θα χάνονταν τα όνειρα και οι ελπίδες τους, θύμωσαν και τον έδιωξαν από τη χώρα. Μέσα στην περιπλάνηση της μοναξιάς του ο Ασηλάμπα Ντελασύ θα συναντήσει ένα μικρό κορίτσι, κι αυτό με το τραγούδι του θα καταφέρει να λύσει την παρεξήγηση και να αλλάξει για πάντα τη ζωή του γίγαντα.

Ένα παραμύθι για τη διαφορετικότητα και την απομόνωση, την προκατάληψη και την απόρριψη, τη μοναξιά και το φόβο, τα όνειρα και την ελπίδα. Μια ιστορία γεμάτη δύναμη και εικόνες που ξυπνούν συναισθήματα.

Μέσα από την απλότητα ενός περιεκτικού λόγου η συγγραφέας Μαριβίτα Γραμματικάκη αφηγείται μια ιστορία για τη διαφορετικότητα αλλά και για την εσωτερική δύναμη, το φως που υπάρχει μέσα

μας. Οι μικροί αναγνώστες (από 6 ετών και άνω) έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν με θεατρικό και μουσικό τρόπο την αφήγηση, ενώ η εικονογράφηση της Κατερίνας Βερούτσου και η μουσική του Νίκου Ξανθούλη στο cd που συνοδεύει το βιβλίο τούς μπει στην ομορφιά της τέχνης και της μουσικής.

Η **Μαριβίτα Γραμματικάκη** γεννήθηκε στα Χανιά. Έχει σπουδάσει Βιόλα με υποτροφία στο Ωδείο Αθηνών στην τάξη της Ισμήνης Κάρτερ, απ' όπου πήρε το δίπλωμά της το 1986 με άριστα παμφηφεί και πρώτο βραβείο. Το 1993 έγινε μόνιμη μουσικός στην Ορχήστρα της Λυρικής σκηνής και διδάσκει βιόλα στο Αττικό Ωδείο.

Παράλληλα με τη μουσική της πορεία, ασχολήθηκε από το 1983 μέχρι το 1990 με τη συγγραφή κειμένων παιδικών εκπομπών για την Ελληνική Τηλεόραση δίπλα στη Φραγκίσκη Καρόρη και έκανε επίσης την παρουσίαση της εκπομπής «Ο κόσμος της Μουσικής». Έχει ολοκληρώσει τέσσερις κύκλους σεμιναρίων δημιουργικής γραφής στο ΕΚΕΒΙ για παραμύθι, διήγημα και θέατρο. Τον Οκτώβριο του 2010 δημιούργησε το βιωματικό εργαστήριο παραμυθιού «Κόκκινη κλωστή τραγουδά ένα βιολί» και διδάσκει σε μαθητές δημοτικού, αλλά και σε εκπαιδευτικούς την τέχνη του παραμυθιού και της μουσικής ως μέσο επικοινωνίας και δημιουργίας. Το 2015 βραβεύτηκε από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά για το θεατρικό της έργο για εφήβους "The game" και στο θέατρο ΟΛΥΜΠΙΟ ανέβηκε τη σεζόν 2016-2017 το έργο της «Ο ζητιάνος και η χρυσή κλειδαρότρυπα». Από τις εκδόσεις Καλέντη κυκλοφορούν τα βιβλία της για παιδιά το «Μπλε κοχύλι» και το «Μαγικό βιολί», το οποίο παρουσιάστηκε ως θεατρικό-μουσικό έργο για παιδιά τον Μάιο του 2011 στη Λυρική Σκηνή και συνάντησε μεγάλη επιτυχία. Στη σειρά *Οι περιπέτειες του Ασηλάμπα Ντελασού* κυκλοφορούν επίσης «Το αστέρι του γίγαντα», «Το νησί της χαράς» και «Η καρδιά του βασιλιά».

Η **Κατερίνα Βερούτσου** γεννήθηκε στην Πάτρα. Μεγάλωσε στη Β. Αμερική και σπούδασε ζωγραφική στο Concordia University of Montreal.

Εργάζεται ως εικονογράφος παιδικών βιβλίων και έχει στο ενεργητικό της περισσότερους από 150 τίτλους εκπαιδευτικών και λογοτεχνικών βιβλίων.

Είναι κάτοχος του Κρατικού Βραβείου Εικονογράφησης 2009, για το βιβλίο «Νεράιδα στο έλατο». Έχει, επίσης, βραβευτεί από τον Κύκλο του Παιδικού και Εφηβικού Βιβλίου, το 2010 για την εικονογράφηση του βιβλίου «Το ταλέντο του ήλιου» και το 2014 για το βιβλίο «Είναι κάτι που μένει».

Ο **Νίκος Ξανθούλης** είναι συνθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής των Μουσικών Συνόλων της ΝΕΡΙΤ, Διδάκτωρ της Μουσικής Ακαδημίας της Σόφιας, καθηγητής τρομπέτας και Ανωτέρων Θεωρητικών στο Ωδείο Αθηνών. Έχει συμμετάσχει ως σολίστ με πολλές ορχήστρες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει γράψει μουσική για το θέατρο («Ισμήνη», 2002, και «Ιλιάδα», 2008, με την Ασπασία Παπαθανασίου και «Ευμενίδες» με την Άννα Συνοδινού – Φεστιβάλ Επιδαύρου, 2004), ενώ έχει μεταφράσει αρχαίους Έλληνες μουσικοθεωρητικούς συγγραφείς (Κλεωνίδα, Αριστόξενο, Ανώνυμο Bellermann, εκδ. ΔΑΙΔΑΛΟΣ-ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ). Υπήρξε Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Καλαμάτας από το 1996 έως το 2003 και από το 2004 του Δημοτικού Ωδείου Πειραιά. Είναι καθηγητής-σύμβουλος στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο από το 2004. Από το 2006 είναι επιστημονικός συνεργάτης της Ακαδημίας Αθηνών. Από το 2009 έως το 2012 ήταν Υπεύθυνος των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχει εκδώσει πέντε προσωπικούς δίσκους και έχει συμμετάσχει σε τέσσερις συλλογικούς. Έχει μελοποιήσει παλαιότερους και σύγχρονους Έλληνες ποιητές παρουσιάζοντας τη δουλειά του στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.